

SOMMAIRE

2	COMMUNIQUÉ DE PRESSE
3	LISTE DES OEUVRES
5	PRÉSENTATION DES ARTISTES
10	BIOGRAPHIES DES ARTISTES (SÉLECTION)
17	INFORMATIONS PRATIQUES

COMMUNIQUÉ DE PRESSE



À L'ÉPREUVE

**VERONIQUE BOUDIER, ALAIN DELLA NEGRA & KAORI KINOSHITA,
JEREMY DELLER, RAOUL HAUSMANN, FLORENCE LAZAR,
KRIS MARTIN, JEAN-LUC MOULÈNE, NOËLLE PUJOL, DAVID RENGGLI,
TAROOP & GLABEL, FRANZISKA & LOIS WEINBERGER**

**EXPOSITION DU 18 DECEMBRE 2009 AU 14 FEVRIER 2010
VERNISSAGE LE JEUDI 17 DECEMBRE 2009 À 18H30**

Emprunté à Jimmie Durham, le titre de l'exposition est un mot qui fait image. Impronomçable – à moins de le décrire littéralement : « la vie barrée, en travers » – il condense plusieurs orientations de l'exposition : du parcours du territoire indiqué par le panneau de signalisation routière, à l'irréductibilité de l'image au verbe.

En chemin, différents récits de vies ou expériences en temps réel sont livrés, confrontant la mise en récit à l'expérience. Leur puissance évocatrice est renforcée par le lien qu'entretiennent les œuvres avec le langage, que celui-ci soit de l'ordre de la lutte ou de la disjonction. La question des limites est posée, avec ce qui borne, ce qui entrave et qui appelle des stratégies de contournement ou de dépassement pour sortir du cadre ou produire une stridence, un larsen visuel. Hors-champ, déraillement du modèle ou puissance du factice, tous sont à chaque fois la matière ou le sujet d'un surgissement, sans doute l'une des composantes essentielles de cette exposition.

Les œuvres présentées empruntent souvent une voie qui mène du document au poème, par prélèvement du réel qui, à force de descriptions et d'observations accrues, prend vie sous nos yeux et opère une métamorphose, de l'herbier en jardin. La rumeur du monde recueillie et les différents états de la société qui sont documentés produisent ainsi une forme d'éblouissement ou de retournement du projecteur depuis la scène en direction du regardeur.

Si le rapport entretenu avec le langage tente de déjouer l'exercice de son contrôle sur l'expérience, la notion de récit traverse toute l'exposition : à travers la figure du chroniqueur, du conteur, mais aussi à travers la présence de l'anecdote ou du fait-divers. Plus qu'une critique de l'ordre établi ou qu'une satire de la société, les artistes nous livrent une vision du monde profondément travaillée par le mouvement courbe d'une révolution : une torsion pouvant s'animer du souffle de la résistance et d'une énergie parfois aussi destructrice que créatrice.

© d'après une œuvre de Jimmie Durham

LISTE DES ŒUVRES

VERONIQUE BOUDIER

Nuit d'un jour, 2008

Vidéo, couleur, sonore, 59'
 Courtesy de l'artiste et Galerie Chez Valentin, Paris

ALAIN DELLA NEGRA & KAORI KINOSHITA

Life, 2009

3 vidéos, couleur, sonore
 De gauche à droite :

Sex, 18'

Money, 18'

God, 18'

Courtesy des artistes et Capricci, Nantes

JEREMY DELLER

History of the World, 1997

Peinture murale
 Courtesy Galerie art:concept, Paris

Acid Brass, 1997

10 hymnes d'Acid House joués par The Williams Fairey Brass
 Band
 Courtesy Blast First/ Records

JIMMIE DURHAM



Titre de l'exposition de l'artiste en 2000 à la galerie Carousel, Paris

RAOUL HAUSMANN

Trois chaises, 1934

Procession, 1934

Ca'n Nadal de Baix, San José, 1936

Vieille cuisine, 1936

Tirages argentiques noir et blanc
 Collection Musée départemental d'art contemporain de Rochechouart

Melon, 1935

Photographie noir et blanc
 Collection Musée d'art moderne de Saint-Etienne Métropole

FLORENCE LAZAR

Les gardiens, 2009

Vidéo, couleur, sonore, 16'
 Courtesy de l'artiste

KRIS MARTIN

T.Y.F.F.S.H., 2009

Mongolfière, ventilateurs
 Courtesy Galerie Johann König, Berlin et Sies + Höke, Düsseldorf

JEAN-LUC MOULÈNE

N°5 (rue Saint-Antoine, Paris, Automne 1992), 1993

Cibachrome contrecollé sur aluminium
 Courtesy Galerie Chantal Crousel, Paris

Chrome, 1999

Sculpture
 Fers à béton soudés, chromés
 Courtesy Galerie Chantal Crousel, Paris

Sans titre. San-Sebastian / Donostia, 2000

De la série "Documents"
 Cibachrome monté sous Diasec
 Collection Musée d'art Moderne de la Ville de Paris

Ciels (1) (août 1989), 2004

Photographie bromure noir et blanc contrecollée sur aluminium
 Courtesy Galerie Chantal Crousel, Paris

Ciels (2) (août 1989), 2004

Photographie bromure noir et blanc contrecollée sur aluminium
 Courtesy Galerie Chantal Crousel, Paris

Clous (Paris, 21 décembre 2003), 2005

Cibachrome contrecollé sur aluminium
 Courtesy Galerie Chantal Crousel, Paris

Les Anneaux (Camaret, 18 novembre 2006), 2007

Bromure noir et blanc contrecollé sur aluminium
 Courtesy Galerie Chantal Crousel, Paris

Régulier (Barneville, 24 janvier 2008), 2009

Photographie bromure noir et blanc contrecollée sur aluminium
 Courtesy Galerie Chantal Crousel, Paris

Météo, 2009

Sculpture
 Tuyau d'arrosage
 Courtesy Galerie Pietro Spartà, Chagny

NOËLLE PUJOL

Elles étaient une fois, monmon..., 2009

15 dessins
 Tirages Fine Art, papier Hahnemühl
 Production Institut d'art contemporain, Villeurbanne/Rhône-Alpes
 Courtesy de l'artiste

Elles étaient une fois, monmon..., 2009

Histoire racontée par Jean Dougnac (2001/2009)

Vidéo, couleur, sonore, 39'

Montage : Claire Atherton

Image : Noëlle Pujol

Courtesy de l'artiste

JEAN-XAVIER RENAUD

Grotte, 2006**La reine de la mirabelle, 2007****Il faut venir en réunion, 2008****Nativité Maman extasiée, 2009****Plante, choux, 2009****Chien, 2009****Hanneton, 2006****100 pour 100 écolo, 2007****Paysage, 2008****La banquise dans le cul, 2007****Panoptique, 2008****Sonnette, 2007****Facebook, 2009****Toilettage du chat1 gougoute, 2007****Toilettage du chat2 gougoute, 2007****Sans titre. 249, 2005****Sans titre (Sapin), 2005****Mon coeur, 2009****Winner3, 2008****Sous bois 1, 2009****Mariage, 2008****Regarder bébé jusque dans ma chatte, date?****St cyr sur mer, 2008****De la patrii i e, 2009****Nativité Joconde, 2009****Camp Art Appliqué, 2008****Mulot, 2009****Scène, 2005****Romarin, 2009****Nativité Jumeaux, 2009****Merci pour ta générosité soleil, 2008****Sans titre (Salopes au christ), 2007****Faure et Maché, 2005****Autocombustion, 2007****Eclairé, 2006****Merci Maman, 2007****Oeillet dinde, 2009****Maire, 2008****La Franco-Italienne, 2009****Plante (buis), 2008****Sardou, 2007****L'arrivée du canapé, 2008****Coupe fil, 2009****Sans titre, (Tête dans le trou), 2005****Antidépension camp, 2007****Salope Coquillage, 2009****Qui veut gagner des bidons ?, 2005****Feu de camp, 2006****Sans titre, 2005****Soufflerie, 2006****FFFFFF, 2008****Tatouage du chat, 2008****Paysage, 2008****Pluie de vers, 2007****C'est dur avec le président, 2009****Chien noir, 2008****Nouvelle combinaison, 2009**

Ensemble de 58 œuvres de formats et techniques diverses

Courtesy Galerie, Françoise Besson, Lyon

DAVID RENGGLI

Führung Nr. 2., 2009

Métal, bois, peinture, plexiglas

Courtesy Galerie Chez Valentin, Paris

TAROOP & GLABEL

Les belles images de Taroop & Glabel, 2009

36 tirages pigmentaires

Collection Fonds national d'art contemporain, Paris et courtesy

Galerie Sémiose, Paris

FRANZISKA & LOIS WEINBERGER

Mobile Landscape, 2003

13 containers en aluminium vides, textes

2 containers remplis de terre et de plantes

Courtesy des artistes

Feldarbeit, 2003

Huile sur toile

Courtesy des artistes

Sans titre, 1989-2009

3 parties :

Skull, 2009

feuille, timbre

Singing Bird, 1989

c-print

Green Man, 2004

c-print,

Courtesy des artistes

PRÉSENTATION DES ARTISTES

VÉRONIQUE BOUDIER

Depuis un peu plus de vingt ans, Véronique Boudier maintient le cap d'une œuvre toujours surprenante dans l'économie de ses moyens et d'une constance d'efficacité directe qui se révèle d'une portée poétique et existentielle unique. Partie d'une pratique minimale de la performance corporelle, qualifiée de « Gentille prouesse », consistant à matérialiser en images ou sculptures des actes impliquant peu d'adresse et réalisables par n'importe qui (comme laisser brûler un gâteau ou toucher son nez avec sa langue), elle en est arrivée à transformer l'expression d'une forme d'impuissance créatrice insoluble devant les processus de désagrégation de la vie, en une stupéfiante capacité générique à produire des œuvres, images, sculptures, installations, ouvrant sur un moment extatique de partage singulièrement « humain ».

Nuit d'un jour est un morceau de temps. Film d'action, à suspens, avec ses éclats, ses montées d'adrénaline, dans un temps qui semble être celui du présent. L'image se consume alliant beauté à l'idée de violence et de destruction. Mais le cycle ne s'arrête pas là et l'image détruite laisse apparaître le paysage nouveau et sans fin. Tout se joue ici. À l'instant où le décor bascule. Il n'est, alors, plus question de situer ou de définir la réalité. Véronique Boudier nous montre simplement, que nous voyons autre chose. L'artiste produit un suspens d'émotion qui renvoie chaque spectateur à faire l'expérience directe de sa présence réceptrice



Véronique Boudier, *Nuit d'un jour* (extrait), 2008 - Courtesy de l'artiste et Galerie Chez Valentin, Paris - Véronique Boudier

ALAIN DELLA NEGRA & KAORI KINOSHITA

Les vidéos réalisées par Alain Della Negra et Kaori Kinoshita prennent pour point de départ les dispositifs d'appréhension du réel, sous l'angle d'une modification de son énonciation, ou de sa mise en œuvre. Au travers de différents témoignages et moments de vie intimes restitués par les artistes, s'esquisse une réflexion d'où émergent des problématiques liées à l'identité et à la communication au sein des sociétés contemporaines. Ils ont notamment exploré l'univers des jeux de rôle et plus particulièrement ceux qui simulent des réalités virtuelles.

Les vidéos d'Alain Della Negra et de Kaori Kinoshita prennent pour objet « la relation d'un être humain avec son avatar ». Dans cet aller-retour d'une réalité à l'autre, dont les espaces finissent forcément par se chevaucher, s'établit alors une recherche des comportements sociologiques de l'humain, pour qui ces constructions se révèlent comme un pendant nécessaire au quotidien.

Life présente la vie de différents personnages, ou « résidents » de *Second Life*, catégorisée en trois films qui résument pour les artistes les trois grands pôles d'attraction de la vie humaine : le sexe (*Sex*), l'argent (*Money*) et la spiritualité (*God*). À la fois sujet traité et outil de rencontres, le monde virtuel de *Second Life* leur permet de donner une vision de l'Amérique californienne actuelle. Les surprenantes porosités entre la vie réelle et cette existence virtuelle laissent affleurer les préoccupations de nombre de protagonistes : le devenir de l'être humain dans le futur, son évolution possible, voire souhaitée, vers le transgenre et/ou l'homme-machine.



Alain Della Negra & Kaori Kinoshita, *Life* (extrait), 2009
Courtesy des artistes et Capricci, Nantes - © Alain Della Negra & Kaori Kinoshita

JEREMY DELLER

Jeremy Deller ancre sa production dans le champ de la culture populaire, qu'il considère comme un témoin de l'histoire sociale en marche. Ses interventions protéiformes – largement influencé par l'idéologie rock – où se combinent musique, mise en scène des codes sociaux culturels et autres détournements des genres sont habitées d'une dimension politique et sociétale.

En 1997, Jeremy Deller développe le projet *Acid Brass*, dont le nom évoque le rapprochement entre l'*Acid House*, (un genre de musique électronique au milieu des années 1980), et *brass bands* désignant les fanfares. L'idée est donc, littéralement, de faire interpréter des morceaux d'*Acid House* par la fanfare de Williams Fairey.

Selon les mots de Jeremy Deller, il s'agit de « deux formes de musique ayant beaucoup de choses communes, avec des traces évidente de folk et d'activisme politique dans chaque cas ». En réunissant deux formes de musique populaire, Jeremy Deller parvient à faire cohabiter des symboles. Il s'agit alors de rapprocher les fanfares, intimement liées aux classes ouvrières, avec la musique *House*, coïncidant avec l'apparition des premières *rave parties*, ces fêtes clandestines caractéristiques d'une jeune génération irrévérencieuse. Dans *Acid Brass* se joue donc une partie de l'histoire sociale anglaise de la fin du vingtième siècle, comme un trait d'union entre deux générations que le régime de Margaret Thatcher a voulu museler.

Ici, un enregistrement de dix hymnes d'Acid House joués par la fanfare de Williams Fairey est diffusé, associé à un *wall painting* de l'artiste : un schéma très dense et dynamique qui relie entre eux par des noms (de villes, de groupes, de courants, de concepts) ces deux phénomènes socio-musicaux.

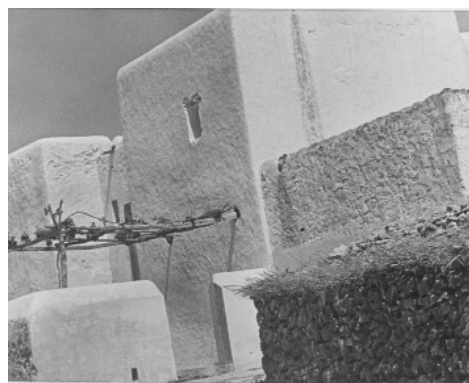


Jeremy Deller, *History of the World*, 1997
Courtesy Galerie art:concept, Paris - © Jeremy Deller

RAOUL HAUSMANN

Ecrivain (poète et pamphlétaire), éditeur, photographe, plasticien ou même dessinateur de mode, la pratique artistique de Raoul Hausmann est protéiforme et pluridisciplinaire. Surnommé « Der Dadasophe », l'artiste fut en effet l'un des co-fondateurs, avec Richard Huelsenbeck et Johannes Baader, de la branche du mouvement Dada à Berlin de 1900 à 1920. Dans son roman autobiographique *Hyle* (1926-1955), il décrit cette pratique comme « une écriture avec la lumière ». L'appareil photographique fait selon lui « partie de son corps », ce qui lui permet de présenter, parfois en gros plan, des gestes ou objets du quotidien, ainsi que des paysages du littoral, considérés aujourd'hui comme des non-lieux.

La photographie est aussi un outil idéal pour Raoul Hausmann qui souhaite mener une étude anthropologique des formes d'habitat. Il réalise ainsi une importante série de photographies des architectures d'Ibiza, où il séjourne de 1933 à 1936, et qu'il désignera comme « L'île oubliée ». *Trois chaises* (1934), *Procession* (1934), *Ca'n Nadal de Baix*, *San José* (1936), *Vieille cuisine* (1936) et *Melon* (1935) font partie de cette série. Les « fincas » (ou maisons de paysans) ibicencas sont conçues sans architecte, selon la conception méditerranéenne de répartition des pièces autour de l'espace central (la sala). Bien que ces habitations répondent à une tradition ancienne de 3 000 ans, elles ressemblent étonnamment aux constructions épurées et modulaires de l'architecture moderniste.



Raoul Hausmann, *Ca'n Nadal de Baix, San José*, 1936
Collection Musée départemental d'art contemporain de Rochechouart - © ADAGP

FLORENCE LAZAR

D'origine familiale serbe, Florence Lazar traite dans ses vidéos de faits d'actualité particulièrement inscrits dans la situation d'après-guerre en ex-Yougoslavie. L'artiste prolonge le regard, la compréhension et l'analyse des faits au travers de paroles à la fois intimes et politiques, de la part de ceux qui ont vécu les conflits armés et de ceux qui en subissent encore les conséquences.

Attachée à la question des identités et de leur construction, en lien avec l'observation des événements politiques et des changements sociaux, Florence Lazar a récemment étendu ces problématiques à des territoires plus proches comme le quartier de Barbès ou la banlieue parisienne.

Par le biais des images photographiques ou filmiques, l'artiste souhaite exposer les mots et les visages des participants, dans une démarche anti-journalistique qui intègre le subjectivisme de chacun et la confusion entre scènes de la vie privée et espaces publics. A mi-chemin entre construction plastique, témoignages personnels et présentation d'événements historiques, l'objet artistique fait se télescoper les points de vue et les sens, pour mieux être interrogé par l'artiste dans sa fonction.

Réalisé dans la Cité les Bosquets à Clichy-Montfermeil, *Les Gardiens*, présenté à l'Institut, met en scène deux femmes voilées assises sur un tapis au milieu d'une pelouse. Dans la Perse antique, le tapis représentait l'utopie du jardin, les conditions du désert ne permettant pas d'en voir fleurir de vrais. Placé uniquement à l'intérieur, il symbolisait un territoire imaginaire que l'on gardait chez soi. Ici, c'est l'inverse : la sphère privée devient sphère publique et le tapis devient le lieu d'une visibilité dans l'espace public. Sans que cela ne transparaisse à l'image, cet endroit bucolique est rapidement perturbé par le bruit d'un chantier puis par une conversation masculine en parallèle et à proximité. La concurrence entre les deux récits passe de la superposition au brouillage, pour finir par déplacer la scène supposée de l'action.



Florence Lazar, *Les gardiens* (extrait), 2009 - Courtesy de l'artiste © Florence Lazar

KRIS MARTIN

La pratique de Kris Martin intègre aussi bien le dessin, la photographie, le collage, les interventions, que les objets, avec notamment divers usages du ready-made. A la fois tangible et indéfinissable, le travail de Kris Martin explore une dimension morbide ou absurde, dans une réflexion sur le temps, la fragilité, l'immatériel. Mettant souvent en scène une absence ou une impossibilité, selon un processus de dématérialisation, il suscite une attente et par là une extrême attention au moment présent.

Kris Martin interroge également le rôle de l'auteur, le geste de l'artiste et la validité de son discours, cette dernière associée à la confiance ou à la crédulité du spectateur. En 2004-2005, l'artiste copiait intégralement la nouvelle *L'Idiot de Dostoïevski* (1869), en échangeant le nom du personnage principal (le prince Myshkin) contre le sien. A travers cette dimension réflexive sur la création, c'est la question du doute que l'artiste met en avant, dans une optique qui parfois ne manque pas de mélancolie.

Pour sa première exposition en France, Kris Martin présente *T.Y.F.F.S.H.* (2009), une montgolfière couchée dans l'espace d'exposition qui renvoie au thème romantique et universel du désir de voler. Mais cette métaphore de la liberté est transformée en antre, sinon claustrophobe, du moins frappée de pesanteur. Car la montgolfière est ici lestée au sol par le « White Cube ». Au-delà de ses qualités plastiques d'un espace dans l'espace, l'œuvre de Kris Martin évoque l'histoire légendaire du ventre de la baleine.



Kris Martin, *T.Y.F.F.S.H.*, 2009 © Alexis Zavialoff

JEAN-LUC MOULENE

Assumant ce qu'il nomme la « gêne » du regardeur, Jean-Luc Moulène travaille, par le biais de photographies sur la polysémie et la dimension énigmatique des images. Ainsi, en fonction de la culture ou du corpus de références de l'observateur, celles-ci peuvent se percevoir à travers différents niveaux de significations. Particulièrement intéressé par le mode d'apparition de l'image, l'artiste donne à l'œuvre valeur d'objet d'étude. Conçues à la manière de documents (dans la conception la plus large du terme), les photographies de Jean-Luc Moulène interrogent principalement la notion de représentation à travers l'histoire de l'art. Le fond sert la figure et la composition des surfaces permet de dramatiser les corps ou de personnifier les objets, dans une optique qui a cependant rompu avec la tradition illusionniste de la photographie.

Toutes les photographies comportent une dualité entre le naturel et le construit, un léger basculement de l'ordre au chaos (des clous tordus par l'usage : *Clous (Paris, 21 décembre 2003)*, 2005 ; une bouteille en plastique enchâssée entre deux roches : *Régulier (Barneville, 24 janvier 2008)*, 2009. Certaines, très picturales, se donnent à voir comme des tableaux atmosphériques (ciel nuageux sombre comme une épaisse fumée : *Ciels (1) (août 1989)*, 2004 et *Ciels (2) (août 1989)*, 2004 ; étendue de galets sur une plage : *Les Anneaux (Camaret, 18 novembre 2006)*, 2007.

D'autres, de plus petit format, s'apparentent à une prise de notes, la saisie d'un fragment (chaussée en perspective : *Sans titre. San-Sebastien / Donostia, 2000*).

Par le fourmillement d'indices formels et sémantiques qui constituent l'œuvre N° 5 (*rue Saint-Antoine, Paris, Automne 1992*), 1993, issue de la série *Disjonctions*, l'image acquiert une dimension narrative d'où surgissent diverses interprétations.

Les œuvres en volume présentées (*Chrome, 1999 ; Météo, 2009*) associent également une dimension construite, standardisée (matériau, usage, ex. tuyau d'arrosage) à un arrangement inattendu, une torsion de forme et de sens.



Jean-Luc Moulène, *Régulier*, Barneville, 24 janvier 2008, 2009
Courtesy de l'artiste & Galerie Chantal Crousel © Jean-Luc Moulène – ADAGP

NOËLLE PUJOL

Noëlle Pujol réalise des films et des installations qui prennent leur source dans un lieu, un espace, un contexte. Proche dans sa pratique du cinéma documentaire, l'artiste privilégie les relations humaines avec les protagonistes de ses projets, le rapport au réel et la proximité avec ses interlocuteurs, dans l'échange comme dans la position de la caméra. Elle explique d'ailleurs cette particularité par le lieu même de son enfance, les Pyrénées : « un paysage de montagnes, sans horizon ; où l'on voit tout en gros plan ».

Elles étaient une fois, monmon... (2009) est une installation évolutive inédite qui se compose pour l'exposition, de deux éléments, deux modes de récits, vidéo et dessins, à travers lesquels Noëlle Pujol tente d'accorder deux histoires. Lesquelles ? L'histoire de ses deux mères : la vraie, Edmonde, dont elle fut séparée à la naissance; la fausse, Ascension, chez qui elle fut placée à l'âge d'un mois.

La vidéo « Histoire racontée par Jean Dougnac » est un long monologue polyphonique filmé en plan fixe. Entre deux langues, le Français et l'Occitan, Jean Dougnac raconte l'histoire singulière des parents de Noëlle. Il lui parle de sa mère Edmonde, du mystère de son handicap qu'il n'a jamais pu résoudre. Il lui révèle le secret de sa naissance. Les images sont dans sa voix. Rien n'est linéaire dans son récit : l'exposition d'une tragédie familiale plane, père et mère désavantagés, la misère, l'abandon, le tribunal des assistantes sociales. Mais c'est un fond sur lequel viennent se détacher d'autres histoires cinématographiques et politiques, d'autres vies en mouvement explorées avec les mots.

Comment s'inventer une mère pour mieux l'imaginer ? Voilà le défi que s'est lancé Noëlle Pujol, qui a fait le choix du dessin réalisé à la palette graphique pour construire le portrait imaginaire d'Ascension Garcia, chez qui elle fut placée à l'âge d'un mois. Objet de terreur et de fascination, cette suite graphique, fragments d'un conte multimédia contemporain décrit une histoire d'amour entre deux femmes empêché par le « calque du pouvoir ». Elle s'inscrit dans une démarche d'expérimentation, et en particulier de confrontation des technologies numériques au monde du cinéma documentaire.



Noëlle Pujol, *Elles étaient une fois, monmon...*, 2009 © Noëlle Pujol

JEAN-XAVIER RENAUD

Le travail pictural et graphique de Jean-Xavier Renaud se caractérise par une très grande diversité des modes d'expressions et des formats : dessins au stylo, à l'aquarelle, à la craie grasse, peintures à l'huile, sur toile ou sur papier... L'artiste s'intéresse tout particulièrement à l'aquarelle – technique traditionnelle du paysage, des marines... – pour les dégradés chromatiques et la fluidité de composition qu'elle permet, propice à restituer une atmosphère et à réintroduire de la douceur, en contrepoint de la férocité des sujets traités.

Passionné par l'art de James Ensor, son sens de la caricature, son traitement « surréel » des personnages et des traditions populaires, Jean-Xavier Renaud construit un univers saturé, livré à tous les excès et à tous les dérapages les plus stupides ou obscènes. Rien n'échappe au regard acéré de Jean-Xavier Renaud, la vie quotidienne, le monde du travail, la famille, la politique, les médias..., dont il débusque les conformismes, les petites dictatures ou les hypocrisies.

À l'Institut, Jean-Xavier Renaud présente une soixantaine de dessins, selon un accrochage que l'artiste a voulu « organique », se construisant au fur et à mesure des glissements de sens et associations d'idées, à l'image de la profusion propre à sa production. Les scènes insolentes ou hilarantes, flirtant souvent avec le mauvais goût, s'accumulent, pour un portrait de l'humain dans toute sa splendeur. Des œuvres plus récentes (à l'huile sur toile ou à l'aquarelle sur papier) fonctionnent en séries, comme les *Winners* ou les *Nativités*. Parfois, de purs paysages, notamment ceux de la région d'Hauteville où vit l'artiste, apparaissent comme une respiration salubre, même s'ils racontent au fond la même chose, mais en creux.



Jean-Xavier Renaud, *Merci pour ta générosité soleil*, 2009 © Jean-Xavier Renaud

DAVID RENGLI

David Renggli emploie des objets du quotidien détournés de leur contexte d'origine afin de réaliser des compositions sculpturales, picturales ou environnementales, évocatrices de l'univers surréaliste ou de celui des contes de fées. Tout en se réappropriant certains questionnements modernistes, la plupart des œuvres de l'artiste se présentent à la manière de signes, d'indices, qui incitent le spectateur à reconstituer mentalement l'ensemble plus vaste dans lequel elles s'inscrivent, l'encourageant à quitter l'environnement spatial et temporel de la perception immédiate au profit de spéculations narratives.

Mettant en scène des objets insolites, des associations inattendues, dans un équilibre fragile, les œuvres de David Renggli tendent à déstabiliser les repères et à brouiller les pistes d'interprétation. Opérant une décontextualisation et une dénaturation des objets, David Renggli produit une métamorphose du matériau et le dote d'une autre histoire.

Führung Nr. 2, 2002 se présente sous la forme de quatre marches issues d'un escalier usagé, maintenues par une structure métallique et accompagnées par un panneau de plexiglas. Porteuse d'une narration déconcertante (un escalier qui ne mène nulle part, à l'instar d'un décor de théâtre comme signifiant d'une scène), la sculpture est encore plus théâtralisée par l'éclairage direct d'un projecteur.

Le titre de l'œuvre, « Visite guidée » en français, accentue l'allégorie de l'impasse, à moins que ce ne soit celle du miroir à traverser, pour accéder à un autre espace-temps. L'inscription de ce cheminement « impossible » dans l'espace d'exposition peut alors se lire comme une mise en abyme du commentaire manquant, si développé soit-il, face à l'irréductibilité d'une œuvre.



David Renggli, *Führung Nr. 2.*, 2009 © Dominique Uldry

TAROOP & GLABEL

Réunis sous un nom d'emprunt, dont on ignore à peu près tout – et qui cristallise fantasmes et interprétations en tout genre –, ces artistes questionnent la notion d'auteur en refusant la personnalisation d'une parole dont ils envisagent d'entretenir la portée collective.

Dans un second temps, c'est le caractère polymorphe de cette production qui surprend : dessins grossiers, photographies légendées issues de la presse régionale, éditions d'objets ou de papiers peints, collages, etc... Une pluralité de formes qui ne doit cependant pas occulter la destination précise vers laquelle se dirigent les travaux de Taroop & Glabel : il s'agit là d'une critique corrosive de la société du spectacle, des endoctrinements anesthésiants, ainsi que de l'asservissement de l'individu face aux diktats du sport, du divertissement et de la religion.

En s'intéressant à une série d'attitudes et d'événements qu'ils isolent pour mieux les mettre en exergue, Taroop & Glabel livrent – au profit de détournements et autres appropriations des stratégies de communication contemporaine – une analyse volontairement irrespectueuse et iconoclaste autour de ce que produit le monde actuel.

La série intitulée *Les belles images de Taroop&Glabel* (2009) est composée ici de 18 tirages, des agrandissements de photographies accompagnées de leur légende parues dans la P.Q.R (la Presse Quotidienne Régionale) qui, au premier regard, pourrait passer pour de l'art conceptuel par son mode de présentation. En s'approchant, on découvre une compilation de scènes de vie ou de faits pauvres en information. Cette banalité appelle des légendes qui sont elles-mêmes porteuses d'images et d'anecdotes et qui empilent les clichés (festivités, faits divers, vie conjugale, vie de quartier...). Loin d'être transfiguré, le banal est renvoyé à la permanence standard de ses représentations.



Taroop & Glabel, *Les belles images de Taroop & Glabel : L'ex-mari n'est pas allé plus loin que la rue des Caillots* - Collection Fonds national d'art contemporain, Paris et courtesy Galerie Sémiose, Paris

FRANZISKA & LOIS WEINBERGER

Dès 1970, Lois Weinberger a développé un concept à la fois poétique et politique autour de la nature. Son travail repose sur une nouvelle appréciation des rapports entre le culturel et le naturel, et une aspiration à fondre les deux notions. A partir de 1997, il associe son épouse Franziska à cette démarche. Ensemble, ils produisent des œuvres polymorphes qui évoquent tout autant le nomadisme que la matérialisation d'un processus. Ainsi, ce qu'ils nomment la « non-intervention » de la nature est au centre de chacune de leurs pièces, sous la forme de plantes laissées librement à leur croissance. C'est ainsi qu'ils plantent par exemple des « mauvaises herbes » (« Ruderal », Documenta X, Kassel, 1997) métaphoriques d'une opposition à un pouvoir établi.

Chacun de leurs travaux est une façon de présenter des « zones intermédiaires » qui convoquent des objets du quotidien dans une évocation du banal et de l'éphémère, révélant ainsi les processus de la vie.

La pratique de Lois et Franziska Weinberger intègre également différents médias (dessin, photographie, texte, installations sculpturales ou vidéos) pour des productions toutes caractérisées par une vision critique des phénomènes de société, générant des espaces physiques et imaginaires qui affirment leur dimension anarchique et fortuite au regard d'un monde normé. Même s'ils ont réalisé un grand nombre de projets à l'extérieur, Lois et Franziska réalisent des œuvres pour les espaces d'expositions, notamment les « jardins transportables » et les *Mobile Landscape*. Des containers métalliques sont remplis de terre, trouvée la plupart du temps dans des terrains vagues, dans laquelle les artistes plantent des graines de « Ruderal ».



Franziska & Lois Weinberger, *Mobile Landscape*, 2003
Courtesy des artistes -©Franziska & Lois Weinberger

BIOGRAPHIES DES ARTISTES

VÉRONIQUE BOUDIER

Née en 1961 à Nantua, France - Vit et travaille à Bruxelles, Belgique

Expositions personnelles

2008 *Nuit d'un jour*, Galerie Chez Valentin, Paris
 Véronique Boudier, Ecole Régionale des Beaux arts, Rouen
2005 Villa Arson, Nice.
VB by Marin collection, Atelier des Arques, Les Arques
2002 *Lumière, faux cils, faux marbre, vrais souvenirs*, Galerie chez Valentin, Paris.
2001 *Passage sur la Terre*, Galerie des Beaux-Arts, Nantes
Liquidation, Caisse des Dépôts et Consignations, Paris
2000 *Les Particules s'envoient en l'Air*, Centre d'Art Contemporain, Le Creux de l'Enfer, Thiers
Transport de Corps Toutes Direction, Galerie chez Valentin - Galerie Kréo, Paris
1999 *Vitrines de l'Union Centrale*, Musée des Arts Décoratifs, Paris
Les Atomes sont des Anges, Transpalette, Emmetrop, Bourges
Missiles et Balsamines, Galerie chez Valentin, Paris

Expositions collectives

2009 *Oh quel beau débit que le déni de l'eau*, Abbaye Saint-André-CAC Meymac, Meymac
Tragédie minuscule / Collection FRAC Basse-Normandie, Le Radar - espace d'art actuel, Bayeux
2008 *Métissages*, Musée de Bourgoin-Jallieu, Bourgoin-Jallieu
De l'impertinence, Maison de la culture d'Amiens, Amiens
2007 *Autofictions*, Galerie Marion Meyer, Paris
Décentralisation..., Espace MICA, Rennes
Chanel, Musée d'Etat des beaux arts Pouchkine, Moscou, Russie
2006 *Ville en vues, 6^{ème} biennale d'art contemporain*, parcours dans la ville, Gonesse
Métissage, Musée du costume, Château-Chinon
La force de l'art, Grand Palais, Paris.
The power of women, Galeria Civica, Trento, Italie
2005 *Fresh! An exhibition of French Video Art*, Macao Museum of Art, Macao, Chine
Agir proche, Maison de la Culture, Amiens
Ultra-Max, Chez Nous, Lyon
2004 *De leur temps, collections privées françaises*, Musée des Beaux-Arts, Tourcoing
Vidéo Triptyque, la Chaufferie, Strasbourg,
Art & Vidéo...Où sont les femmes ?, Lieu Unique, Nantes
Où sont les femmes ?, Kiev, Ukraine
Les rats dans l'eau, Transpalette, Bourges

ALAIN DELLA NEGRA & KAORI KINOSHITA

Alain Della Negra
 Né en 1975 à Versailles, France - Vit et travaille à Paris
 Kaori Kinoshita
 Née en 1970 à Tokyo, Japon - Vit et travaille à Paris

Expositions collectives

Février 2010 Sortie en salle du film *The cat the reverend*

and the slave.

2009 *Module 1*, Palais de Tokyo, Paris
Cartes mentales, Maison de l'architecture, Poitiers
Festival Second Nature, Aix-en-Provence
 Salon d'art contemporain de Montrouge, Montrouge
La méthamorphose, Conférence, école Supérieure d'Art d'Aix-en-Provence, Aix-en-Provence
2008 *Version Beta*, Centre pour l'Image contemporaine, Genève, Suisse
CPH :DOX, festival international de films documentaires, Copenhague, Danemark
Reality Festival, Paris
Mixed Reality, conférence, ENSBA, Paris
Burning Man, conférence, Palais de Tokyo, Paris
Actualité des mondes virtuels, conférence, ENBA, Lyon
2007 *Nuit Blanche, Furry night*, Paris
Festival d'Automne, Cinéma en numérique, MK2 Bibliothèque
Enlarge your practice, La Friche La Belle de Mai, Marseille
We are the Robots, Galerie Léo Scheer, Paris
Second Life, conférence, Palais de Tokyo, Paris
2006 *Re-Re*, Espace Paul Ricard, Paris
Langues Emmêlées, Espace Culturel François Mitterrand, Périgueux
Festival Scopitone, Nantes
2005 *Ici l'ombre du castel coucou la mine*, Musée du carreau Wendel, Forbach
Burlesques contemporains, Galerie National du Jeu de Paume, Paris - Commissaire Christophe Khim.
Les Sims : Simulateur de vie, conférence, Centre Pompidou, Paris
2004 *Monsters among us*, galerie basta, Lausanne, Suisse
Scratching TENT (centrum beeldende kunst), Rotterdam, Pays-Bas
Vidéo triptyque, La Chaufferie, galerie de l'Ecole supérieure des arts décoratifs de Strasbourg, Strasbourg
2003 *Papiers d'identités*, Bruxelles, Belgique
Chut.../pst!, galerie VSUP, Galerie de l'école des Arts décoratifs de Prague, Prague, République Tchèque
Panorama 3, Le Fresnoy, Tourcoing
2002 *XEROX, 11^{ème} session de l'école du magasin*, Grenoble, .VAW, Bruges, Belgique. Commissaire : Joris De Voogt.
Traversée ARC, Musée d'art moderne de la Ville de Paris, Paris
2001 *Panorama 2*, Le Fresnoy, Tourcoing. Commissaire : Leonor Nuridsany.

JEREMY DELLER

Né en 1966 à Londres - Vit et travaille à Londres, Grande Bretagne

Expositions personnelles

2011 Hayward Gallery, Londres, Grande-Bretagne
2010 Art: Concept, Paris
2009 Bathouse Project, Londres, Grande-Bretagne
Jeremy Deller - What is the city but the people?, Art on the Underground, Londres, Grande-Bretagne
Jeremy Deller: It Is What It Is: Conversations About Iraq, MAC Chicago, Etats-Unis
Procession: an exhibition, Cornerhouse, Manchester, Grande-Bretagne
Procession, Manchester International Festival, Manchester,

Grande-Bretagne

New Commissions: Jeremy Deller «It is what it is: Conversations About Iraq», New Museum, New York, Etats-Unis

2008 *D'une révolution à l'autre*, Carte blanche à Jeremy Deller, Palais de Tokyo, Paris
Jeremy Deller : Marlon Brando, Pocahontas, and Me, Aspen Art Museum, Aspen, Etats-Unis
Tony Conrad, Rodney Graham, Jeremy Deller, performances musicales, Louvre Auditorium - Dans le cadre de la FIAC. Biennale de Sidney, Australie

2006 *Steam Powered Computer with Internet Access*, On tour in north and east Kent (avec Alan Kane), Grande-Bretagne
De La Warr Pavilion, East Sussex, Grande-Bretagne
Projection de The battle of Orgreave, Le Louvre, Paris
Transmission, Villa Arson, Centre National d'Art Contemporain, Nice

2005 *Folk Archive : Contemporary Art from the UK* (avec Alan Kane), Barbican Center, Londres, Grande-Bretagne
 tours to Milton Keynes Gallery, Spacex Gallery, Exeter; Kunsthalle Basel, Suisse
 Kunstverein, Munich, Allemagne
 BAWAG, Vienne, Autriche

2004 *Jeremy Deller, This is Us, Music from Appenzell*, Neue Kunsthalle, St. Gallen, Suisse
 Soirée prospectif cinéma, projection de *Folk Archive, Veterans'day parade & Memory Bucket*, Centre Pompidou, Paris

Expositions collectives

2009 *Insiders: Experience, practice, and know-how*, CAPC, Bordeaux

After Darwin: Contemporary Expressions, Natural History Museum, Londres, Grande-Bretagne
Artworks that ideas can buy, Wilkinson gallery, Londres, Grande-Bretagne

Parades and Processions, here comes everybody, Parasol Unit Foundation for Contemporary Art, Londres, Grande-Bretagne
Invasion of Sound. Music and the Visual Arts, Zacheta National Gallery of Art, Varsovie, Pologne

2008 *Experimenta Folklore*, Frankfurter Kunstverein, Francfort, Allemagne

Dead air: Principe du continuum et autres investigations de la notion d'évènement, FRAC Aquitaine, Bordeaux

Another order, Konsthall C, Farsta, Suède
Accessories to an artwork, Paul Stolper, Londres, Grande-Bretagne. Commissaire : Peter Saville.

Une résidence du Palais de Tokyo, Château de Fontainebleau, Fontainebleau

Folkestone Triennial, Folkestone, Grande-Bretagne
Peripheral vision and collective body, Museion, Bolzano, Italie
On Procession, Indianapolis Museum of Art, Indianapolis, Etats-Unis

Amateurs, CCA Wattis, San Francisco, Etats-Unis
The World as a Stage, ICA, Boston, Etats-Unis
Gravity : Coleccion Ernesto Esposito, Artium Centro-Museo Vasco de Arte Contemporaneo, Vitoria-Gasteiz, Espagne
Collection videos & films - Isabelle & Jean-Conrad Lemaître, Kunsthallezukiell, Kiel, Allemagne

Nouvelles collections III, Centre PasquArt, Biel, Suisse

2007 *Jahresgaben 2007*, Kunstverein München, München, Allemagne

History will repeat itself, KW Institute for Contemporary Art, Berlin, Allemagne

stand Art : Concept, Frieze, Londres, Grande-Bretagne
Sound of Music, Marres, Maastricht, Pays-Bas

The World as a Stage, Tate Modern, Londres, Grande-Bretagne

The Turner Prize : A Retrospective, Tate Britain, Londres, Grande-Bretagne

Words Fail Me, MoCAD, Detroit, Etats-Unis. Commissaire: Matthew Higgs.

Sound of Music, Broelmuseum, Kortrijk, Belgique
Accords Excentriques, BPS.22 espace de création contemporaine, Charleroi, Belgique

De leur temps 2, Musée de Grenoble, Grenoble

Otra de Vaqueros, Bac, Centre d'édition contemporaine, Genève, Suisse

Skulptur projekte münster 07, Münster, Allemagne

Breaking Step, Museum of Contemporary Art, Belgrade, Serbie
Centre of the Creative Universe : Liverpool and the Avant-Garde, Tate Liverpool, Liverpool, Grande-Bretagne

Out of art dalla collezione di Ernesto Esposito,

CentrePasquArt, Bienne, Suisse

Rouge baiser (œuvres de la collection du FRAC des Pays de la Loire), Nantes

ULAKANAKULOT, G. Space, Bolzano, Italie

Memorial to the Iraq War, ICA, Londres, Grande-Bretagne

The backroom, Kadish Art Foundation, Paris

Otra de Vaqueroscon, Laboratorio Arte Alameda, México, Mexique

Paranoia, Freud Museum, Londres, Grande-Bretagne

RAOUL HAUSMANN

Né en 1886 à Vienne, Autriche - Décédé en 1971 à Limoges, France.

1918 Fondation du « Club Dada » avec Franz Jung et Richard Huelsenbeck.

1919 Il participe à la première exposition Dada au «Graphischen Kabinett J.B. Neumann », et assume seul la direction des deux premiers numéros de la revue « Der Dada ».

1927 Il crée « l'Optophone », appareil transformant les formes colorées en musique, puis se consacre à la photographie.

1933 Il entreprend à Ibiza des recherches sur l'archéologie, le folklore et surtout l'architecture des constructions de l'île.

1937 Il participe à l'exposition *Fantastique, Art, Dada, Surréalisme*, Museum of Modern Art de New York, Etats-Unis.

1938 Il participe à « Exhibition of 20th Century German Art », à Londres, Grande-Bretagne.

1939 Exposition collective *Réalités Nouvelles*, Galerie Charpentier, Paris.

1948 il participe à l'exposition du Museum of Modern Art de New York consacrée aux collages.

1957 Rétrospective Dada, Galerie de l'Institut, Paris

1958 Exposition particulière à la galerie « Le soleil dans la tête », Paris.

Exposition Dada, Kunsthalle, Düsseldorf, Francfort, Allemagne.

1961 *The Art of Assemblage*, Museum of Modern Art, New York, Etats-Unis.

1962 Parution de *Pin and the story of pin* (en collaboration avec Kurt Schwitters)

Poèmes et Bois et photomontages, Institute of Contemporary Art, Londres, Grande-Bretagne.

1963 : Exposition personnelle, Galleria del Grattacielo, Milan
Schrift und Bild, Stedelijk Museum, Amsterdam, Pays-Bas et ensuite au Kunsthalle de Baden-Baden, Allemagne.

1966 Exposition Dada, Modern Museet, Stockholm, Suède.
Dada 1916-1966, Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Rome, Italie.

Cinquantenaire de Dada, Musée National d'Art Moderne de Paris, et au Kunsthaus de Zürich, Suisse.

1968 *Collagen aus sechs Jahrzehnten*, Frankfurter Kunstverein, Allemagne

The Machine, Museum of Modern Art, New York, Etats-Unis.
 « Berlin XX Jahrhundert (vom Expressionismus zur

zeitgenössischen Kunst) », Berlin, Allemagne.
« Von Collage zur Assemblage », Institute für moderne Kunst, Nuremberg, Allemagne.

1969 Il publie son roman intitulé *Hyle*

1970 Parution de *Sensorialité excentrique*

FLORENCE LAZAR

Née en 1966 à Paris - Vit et travaille à Paris, France

Expositions personnelles

2009 *Faire*, ARC Musée d'Art moderne de la Ville de Paris, Paris

Florence Lazar, Tank TV, Angleterre, Grande-Bretagne

Les gardiens, Centre culturel Victor Hugo, Ploufragan

2008 *Contrôler aujourd'hui pour décider demain*, Fort du Bruissin, Francheville. Commissaire: Sandra Cattini.

2007 *Ja volim vas ja volim vlast*, Centre d'art Passerelle, Brest. Commissaire : Ulrike Kremeier.

Florence Lazar, Vidéo et Après. Commissaire : Christine Van Assche.

2003 *Florence Lazar*, Abbaye de Saint-Vincent, Le Mans

2002 *Florence Lazar*, Cabinet graphique du Musée de Grenoble, Grenoble

2001 *Das Experiment*, Cabinet graphique, Secession, Vienne, Autriche

Institut Français de Berlin, Allemagne

Suzanne Lafont&Florence Lazar, Galerie Anne de Villepoix, Paris

Kunstverein Leipzig projektgalerie, Leipzig, Allemagne

2000 *Ja volim vas, ja volim vlast. Je vous aime, j'aime le pouvoir*, La Galerie, Noisy-le-sec. Commissaire : Hélène Chouteau.

Ja volim vas, ja volim vlast, Plattform, Berlin. Commissaire : Ulrike Kremeier.

Ja volim vas, ja volim vlast, Je vous aime, j'aime le pouvoir, Le Triangle, Rennes. Commissaire : Yvette Lega.

Expositions collectives

2010 *And the moral of the story...*, Witte de With, Rotterdam, Pays-Bas

2009 *Seen,unseen,scene*, Centre d'art Passerelle, Brest
V.O.S.T. OV/OT, Bruxelles, Belgique

Elles, Centre Pompidou-Nouveaux-Médias, Paris

2008 *Vidéo, un art et une histoire*, Montpellier. Commissaire: Christine Van Assche.

Politiques de la vision, Forde, Genève, Suisse. Commissaire : Emilie Bujes.

Where the lions are, Sheung Wan Civic Centre, Hong Kong. Commissaires : F Piron et T. Berger.

Esto no es una exposicion, Centro de arte contemporaneo, Huarte, Espagne. Commissaire : Carles Guerra.

2007 *Investigations*, Maison Descartes, Amsterdam, Hollande. Commissaire : P. Beausse.

Frontières, ODDC, Saint Brieuc

2006 *Vidéos 2*, Maison des arts, Malakoff

2005 *(K)eine ganz andere Welt*, Plattform, Berlin, Allemagne

2004 « *Ficcions* » *documentals*, Caixaforum, Barcelone, Espagne. Commissaires : JP Rehm et Marta Gili.

Strangers to ourselves, St John Street, Londres, Grande-Bretagne

Frohe Zukunft, Halle für Kunst, Lueneburg, Allemagne

France, Terre d'accueil, Teddy Gallery, Jerusalem

Projections et festives

2009 *Autour du procès d'Ovcara*, Université de Saint Denis, avec J. Hubrecht, chercheur JILC (Justice, Images, Langues,

Cultures), Saint Denis

2008 *Pas d'histoires*, South London Gallery, Londres / *Pas d'histoires*, in French Connection, Cambridge, Grande-Bretagne. Commissaire : Anne-Sophie Dinant.

Impossible représentation de la guerre, Conversations européennes, Jeu de Paume. Commissaire : N. Petresin.

Politique de l'image, image du politique, Centre d'art Passerelle, Brest

Visit Kuenstlerhaus Stuttgart, Allemagne. Commissaire : Astrid's Klein.

KRIS MARTIN

Né en 1972 à Kortrijk, Belgique. Vit et travaille à Gent, Belgique

Expositions personnelles

2009 *Kris Martin*, Johann König, Berlin, Allemagne

Kris Martin, Sies + Höke, Cologne, Allemagne

Aspen Art Museum, Aspen, Colorado, Etats-Unis

2008 *The exhibition former known as Passenger*, Wattis

Institute for Contemporary Arts, San Francisco, Etats-Unis

Kris Martin, Museum Dhondt-Daenens, Deurle, Belgique

What's The Time, White Cube, Londres, Grande-Bretagne

Eldorado. Kris Martin. Inter pares, GAMeC, Bergamo, Italie

Kris Martin, Marc Foxx, Los Angeles, Etats-Unis

2007 *Kris Martin*, P.S.1 / Museum of Modern Art, New York, Etats-Unis

My Private 5 – Kris Martin, Casino Di Commercio, Piazza San Marco, Venise, Italie

Kris Martin, Sies+Höke, Düsseldorf, Allemagne

Kris Martin, Marc Foxx, Los Angeles, Etats-Unis

2006 *Deus Ex Machina*, Johann König, Berlin, Allemagne

2005 *Kris Martin*, Neuer Aachener Kunstverein, Aachen, Allemagne

Kris Martin, Sies + Höke Galerie, Düsseldorf, Allemagne

2004 *Beaulieu Gallery*, Wortegem-Petegem, Belgique

Expositions collectives

2009 *Ars in Cathedrali*, Septiformis, Bruxelles, Belgique

The Quick and the Dead, Walker Art Center, Minneapolis, Etats-Unis

Magritte et la Lumière, Almine Rech Gallery, Bruxelles, Belgique

On second readings, Galeria Estrany-de la Mota, Barcelone, Espagne

2008 *Born in the morning, dead by night*, Leo König, New York, Etats-Unis

Political Minimal, KW-Institute for Contemporary Art, Berlin, Allemagne

Heavy Metal, Kunsthalle zu Kiel, Kiel, Allemagne

Forgotten Bar Project, Galerie im Regierungsviertel, Berlin, Allemagne

Project Space 176, Londres, Grande-Bretagne

On The Beach, Bloomberg Space, Londres, Grande-Bretagne

This is not a void, Galeria Luisa Strina, São Paulo, Brésil.

The Eternal Flame, Kunsthhaus Baselland, Muttentz/Basel, Suisse

When a clock is seen from the side it no longer tells the time, Johann König, Berlin, Allemagne

Traces du sacré, Centre Georges Pompidou, Paris

College, New York, Etats-Unis. Commissaire : Vincenzo De Bellis

God is Design, Galpão Fortes Vilaça, São Paulo, Brésil

2007 *A leak in the silence: noise*, Poeziezomers, Watou, Belgique

Absent without Leave, Victoria Miró Gallery, Londres, Grande-Bretagne

Learn To Read, Level 2 Gallery, Tate Modern, Londres, Grande-Bretagne

Some Time Waiting, Kadist Art Foundation, Paris

2006 *My Private escaped from Italy*, Centre international d'art et du paysage de l'île de Vassivière, Ile de Vassivière
Protections. Das ist keine Ausstellung, Kunsthau, Graz Landesmuseum Joanneum, Graz, Autriche

Faster! Bigger! Better!, Signetwerke der Sammlungen, ZKM, Museum für neue Kunst, Karlsruhe, Allemagne

Nichts weiter als ein Rendezvous, Künstlerhaus Bremen, Bremen, Allemagne

Designing Truth, Stiftung Wilhelm Lehmbruck Museum, Duisburg, Allemagne

Of Mice and Men, 4th Berlin Biennial for Contemporary Art, Berlin, Allemagne. Commissaires : Ali Subotnick, Massimiliano Gioni et Maurizio Cattelan

JEAN-LUC MOULÈNE

Né en 1955 à Reims, France – Vit et travaille à Paris, France

Expositions personnelles

2009 Galerie Pietro Sparta, Chagny

Ce que j'ai, Galerie Chantal Crousel, Paris

Carré d'art, Musée d'art contemporain, Nîmes

Museum of Cycladic Art, Athènes, Grèce

2008 ... *Commerces à proximité, plage à 300 m*, Centre d'art Passerelle, Brest

2007 *Dix produits de Palestine et trois standards*, Centre d'art Passerelle, Brest

Jean-Luc Moulène, Galerie Chantal Crousel, Paris

Œuvres, Galerie Greta Meert, Bruxelles, Belgique

Opus (1995-2007) Document (1999-2007), Culturgest, Lisbonne, Portugal

Produits de Palestine, Thomas Dane Gallery, Londres, Grande-Bretagne

2006 *Visto en la calle*, Instituto Cervantes, Paris

Astral Week, carlier|gerbauer, Berlin, Allemagne

Closer, Thomas Dane Gallery, Londres, Grande-Bretagne

2005 *Le Monde, le Louvre*, Musée du Louvre, Paris

Jean-Luc Moulène, Jeu de Paume, Paris

2004 *Jean-Luc Moulène, Œuvres*, Galerie Chantal Crousel, Paris

Jean-Luc Moulène, CCA Kitakyushu, Japon

2003 *Jean-Luc Moulène*, Musée des Beaux-Arts de Nantes, Nantes

Documents d'objets, Centre d'Art Contemporain, Genève, Suisse

Expositions collectives

2010 *Libertad, Igualdad, Fraternidad*, La Regenta, Las Palmas de Gran Canaria, Espagne

2009 *The Symbolic Efficiency of the Frame - Episode 03*, 4th T.I.C.A.B, Tirana International Contemporary Art Biennial, Tirana, Albanie

Evento 2009, Bordeaux

Nous ne vieillirons pas ensemble, Galerie Marion Meyer,

Galerie Nuke, Galerie Odile Ouizeman, Galerie Bertrand

Grimont, La Générale en manufacture, Paris

Les Uns et les Autres (Le portrait dans tous ses états), exposition du FRAC Bretagne, Musée d'art et d'histoire de Saint-Brieuc, Saint-Brieuc

Dispersions, MAC/VAL, Vitry-sur-Seine

La planète des signes (Erudition concrete 1), Le Plateau, Paris

Libertad, Igualdad, Fraternidad, Palacio de Exposiciones El

Baluart, Pamplona/ Sala Alcalá, Madrid, Espagne

Paysages de la conscience, Modern Art Museum, Medellin/ Barraquilla/Mambo/Bogota, Colombie

Reflexio, imagem contemporanea na França, Santander Cultural, Porto Alegre, Brésil

2008 *Mieux vaut être un virus que tomber malade*, Mains d'oeuvres, Saint Ouen

DARKSIDE –Photographic Desire and Sexuality Photographed, Fotomuseum Winterthur, Winterthur, Suisse

La vie moderne revisitée, Centre d'Art Passerelle, Brest

Valeurs croisées, Biennale de Rennes, Rennes

Regarde de tous tes yeux, regarde, Musée des Beaux-Arts, Nantes

Le soigneur de gravité, MAC's Grand Hornu, Hornu, Belgique

Grand chaos et tiroirs, Lieu commun - Printemps de

Septembre, Toulouse

Peripheral Vision and Collective Body, Museion, Bolzano, Italie

Du jardin au cosmos, Espace de l'art concret, Mouans-Sartoux

Réfléchir le Monde, Centrale Electrique, Bruxelles, Belgique

Intrusions, Petit Palais, Paris

2007 1^{ère} Biennale internationale de l'image, Luang Prabang, Laos

Global Life : Japon(s), LiFE, Lieu international des Formes

Emergentes, St Nazaire

Airs de Paris, Centre Georges Pompidou, Paris

NOËLLE PUJOL

Né en 1972 à Sant-Girons, France – Vit et travaille entre la France, l'Allemagne et la Hongrie

Expositions personnelles

2010 *Le Préparateur, Le Ver et Les Animaux de Tirana*, Galerie des Musées, Toulon

2008 *Allohajo / Timadeuc*, E.R.B.A, Valence

Le Préparateur / Zōon Politikon, Galerie le Triangle, Rennes

2006 *Zōon Politikon*, Galerie du Douven, Trédez-Loquémeau

2004 *Escluse / Allohajo*, Galerie le Triangle, Rennes

Expositions collectives

2010 *Timadeuc / Ne me touche pas*, Noëlle Pujol, Olivier Zabot, Galerie Bischoff/Weiss, Londres, Grande-Bretagne. Commissaire : Anne-Sophie Dinant.

2009 *Hechos aislados, parte 1*, Meridon AC extramuros: Biblioteca Martín del Barco Centenera, Buenos Aires, Argentine. Commissaire : Léna Monnier.

Rencontres Internationales Paris/Berlin/Madrid, Haus der Kulturen der Welt, Berlin, Allemagne

La nature mise en image et en vitrine, Centre d'art Passerelle, Brest

Después del fin / Faux raccords, La Tabacalera, futur Centre national des arts visuels de Madrid, Madrid, Espagne

2008 *Parking Parallel Motion*, ABA-Tower-Parking, Tirana
Coquillages et Crustacés, Miam, Sète

2007 *Territoires de l'image, Le Fresnoy – 10 ans de création*, Tourcoing

Murmures, 3^{ème} biennale d'art contemporain de l'Abbaye de Bon-repos, Saint-Gelven

Variations, une invitation de Transat Vidéo, Galerie les Filles du calvaire, Paris

2005 *Exposition Universelle*, Pavillon de la France, Aïchi, Japon

2004 *Ficcions documentals*, Fundacio la Caixa, Iles Baléares, Espagne

Ficcions documentals, CaixaForum, Fundacio la Caixa, Barcelone, Espagne. Commissaires : Marta Gili et Jean-Pierre Rehm.

Sportivement vôtre, Domaine Départemental de Chamarande, Chamarande. Commissaire : Jean-Marc Huitorel.

2003 *From a global world*, Martin Parr, Noëlle Pujol, Galerie

Ludovic de Wavrin, Paris. Commissaire : Marianne Lanavère
Ce fut comme une apparition..., Musée des Beaux-Arts, Pau.
 Commissaires : Yann Chateigné et Alice Barbaza.
Paysages persistants, Studio National des Arts
 Contemporains, Le Fresnoy, Tourcoing. Commissaire : Anne
 Tronche.

Projections et festivals

2010 *Punto de Vista*, Festival international de film
 documentaire de Navarre, Espagne
Le Préparateur / Le Ver, Galerie néon>campobase, Bologne,
 Italie. Commissaire : Alessandro Sarri.
2009 *EntreVues*, Festival International du film de Belfort,
 création de la Bande Annonce 2009, Belfort
Ici, Ailleurs : l'échappée du monde, Musée Muséum
 Départemental, Gap
 Institut Français de Bucarest, Atelier des images, Bucarest,
 Roumanie
 Festival International de Cinéma Expression en Corto, San
 Miguel de Allende, Mexique
Becoming animal Becoming Human, Georg-Kolbe Museum,
 Berlin, Allemagne
 Loop Festival, Musée Santa Monica de Barcelone, Espagne
 Short film Corner, Festival de Cannes, Cannes
Carte Blanche à Noëlle Pujol, Musée de la chasse et de la
 nature, Paris
 Rencontres Internationales Paris-Berlin-Madrid, Musée
 National Reina Sofia, Madrid
 Premi De Cinema Assaig de la UAB, Université autonome de
 Barcelone, Espagne
Cinéma du réel, (Compétition Internationale), Centre
 Pompidou, Paris
2008 Rencontres Internationales Paris-Berlin-Madrid, Centre
 Pompidou, Paris
 Duisburg Documentary Film Festival, Duisburg, Allemagne
DocumFest 2008, Timisoara, Roumanie (Compétition
 Internationale)
La nuit des 1001 vidéos, Galerie Analix Forever, Genève,
 Suisse
L'accès-l'usine, Carte blanche à Ludovic Burel et Noëlle Pujol,
 le Cinématographe, Nantes
Valeurs Croisées, Biennale d'art contemporain, Rennes
 International Documentary Film Festival Munich, Munich,
 Allemagne
International Independant Film Festival, Indielisboa, Lisbonne,
 Portugal
Pas d'histoires, South London Gallery, Londres, Grande-
 Bretagne

JEAN-XAVIER RENAUD

Né en 1977 à Woippy, France
 Vit et travaille à Hauteville-Lompnes, France

Expositions personnelles

2010 *Jean-Xavier Renaud*, Galerie Françoise Besson, Lyon
2009 *Solo show*, Docks Art Fair, Galerie Françoise Besson,
 Lyon
2008 *Winners*, Galerie Guillaume Daeppen, Bâle, Suisse
2007 *Jean-Xavier Renaud. Dessins, Peintures*, Au Garage,
 Hauteville
2006 *Bazoff*, Galerie Guillaume Daeppen, Bâle, Suisse
Jean-Xavier Renaud, Galerie Françoise Besson, Lyon
Jean-Xavier Renaud, Galeries Ravenstein/Elaine Levy,
 Bruxelles, Belgique
La Grosse Tête, Galerie Elaine Levy, Bruxelles, Belgique
2005 *Dessins, Aquarelles 2003-2004*, Musée d'Art Moderne
 et Contemporain de Strasbourg, Strasbourg

2004 *Jean-Xavier Renaud*. Aquarelles, Galerie Le Flavour,
 Strasbourg

Expositions collectives

2011 *Jeune Création Européenne*, Europe
2010 *Jeune Création Européenne*, Europe
2009 *Jeune Création Européenne*, Europe
Berliner Kunstsalon, Galerie Guillaume Daeppen, Bâle, Suisse
Salon de Montrouge, Montrouge
Entre Chien et Loup, Galerie Caroline Pagès, Lisbonne,
 Portugal
2008 *Dorothea von Stetten Kunstpreis 2008*, KunstMuseum,
 Bonn, Allemagne
Kunst Zürich, Galerie Guillaume Daeppen, Bâle, Suisse
Art Brussels, Galerie Elaine Levy, Bruxelles, Belgique
Tease Art Fair, Galerie Guillaume Daeppen, Cologne,
 Allemagne
2007 *Artissima 14*, Galerie Elaine Levy, Turin, Italie
Docks Art Fair, Galerie Françoise Besson, Lyon
Jean-Xavier Renaud & Romain Bernini, Galerie Françoise
 Besson, Lyon
Berliner Kunstsalon, Galerie Guillaume Daeppen, Bâle, Suisse
2006 *Kunst Zürich*, Galerie Guillaume Daeppen, Bâle, Suisse
Berliner Liste, Galerie Guillaume Daeppen, Bâle, Suisse
Le Café des Sapins Retournés ... à la Forêt, Galerie Syndicat
 Potentiel, Strasbourg
Queer, Galerie Guillaume Daeppen, Bâle, Suisse
2005 *Gravures*, Era le Préau des Arts, Maxeville
2004 *Ateliers Ouverts*, Association 4a, Strasbourg
2003 *Hic et Nunc*, Ancien Hôpital Civil, San Vito al T., Italie
La Vie. La Vraie, Galerie Syndicat Potentiel, Strasbourg

DAVID RENGGLI

Né en 1974 – Vit et travaille à Zürich, Suisse

Expositions personnelles

2009 Galerie Gio Marconi, Milan, Italie
Im Dunkeln sieht man die Licht, Fri-Art, Fribourg, Suisse
2008 *Ivresse au cognac*, Galerie Chez Valentin, Paris
2007 *You're Only Once, Twice my Age*, ausstellungsraum25,
 Zurich, Suisse
Arm Holds Hand, Alexandre Pollazon Ltd, Londres, Grande-
 Bretagne
Du dein Psychiater, kannst Du den empfehlen?, Via Farini,
 Milan, Italie
 Galerie Klerkx, Milan, Italie
2006 *Leihgabe ans Nichts*, Kunsthalle Winterthur, Winterthur,
 Suisse
Sometimes Sunday is on Tuesday, Galerie Chez Valentin, Paris
Van Zoetendaal Collections, Galerie Willem van Zoetendaal,
 Amsterdam, Pays-Bas
The Night it Suddenly Became Bright Again, Flaca 6g,
 Londres, Grande-Bretagne
L'atelier, Genève, Suisse
2005 *Homage an die interpretation der Zeit*, La Rada,
 Locarno, Suisse.
2004 *Leihgabe ans Nichts*, Azero, Genève, Suisse.
The Irony of Schicksal, ausstellungsraum25, Zürich, Suisse
2003 *Kerzenziehen*, Slauer baal, Zürich, Suisse
Future, Ausstellungsraum Taubenstrasse 13, Hambourg,
 Allemagne
Technologie & Eifersucht, Volkartstftung Coalmine
 Fotogalerie, Winterthur, Suisse

Expositions collectives

2009 Städtische Galerie Ravensburg und Columbus Art

Foundation, Ravensburg, Suisse
 Kunstraum Baden, Baden, Suisse
 Aargauer Kunsthhaus, Aarau, Suisse
2008 *About Seeing*, Kenworthy-Ball, Zürich, Suisse
Werk-und Atelierstipendien der Stadt Zürich, Helmhaus, Zürich, Suisse
The Way in Which it Landed, Tate Britain, Londres, Grande-Bretagne
UN Balance, Jack Shainman Gallery, New York, Etats-Unis
Ready-Made, Galerie Yvon Lambert, Paris
Shifting Identities, Kunsthaus, Zürich, Suisse
The Ultimate Collection Show, Migros Museum, Zürich, Suisse
2007 *Myth, Matrix of the World Upstairs*, Berlin, Allemagne
Our Magic Hour, Arario Gallery, Séoul, Corée du Sud
Noé Noé!, Fondation pour l'art contemporain Claudine et Jean-Marc Salomon, Alex
David Renggli + Steffen Koohn, Binz 39, Zürich, Suisse
Triennale de Kleinplasticken, Stuttgart, Allemagne
2006 *Aller Retour 2*, Carte blanche à Fischli & Weiss, Centre Culturel Suisse, Paris
The Expanded Eye, Kunsthaus, Zürich, Suisse
Housewarming, Swiss Institute, New York, Etats-Unis

TAROOP & GLABEL

Collectif originellement éclaté entre Bruxelles, Paris et Genève.

Expositions personnelles

2006 *Vous en chiez jusqu'à la fin des temps*, Librairie Florence Loewy, Paris
2005 *Ah! Que la guerre est jolie*, Frac Basse-Normandie, Caen
2004 Centre culturel Jean Cocteau, Les Lilas
2002 *Dialectique, pneumatique*, Frac Bourgogne, Dijon
Dieu & Cie, Galerie Art Attitude Hervé Bize, Nancy
La chasse de l'ineffable Moute, Parc Saint Léger, Centre d'art contemporain, Pougues-les-Eaux
2000 *Conversation Taroop & Glabel, Clovis Trouille, Grandville, Widhopff...*, Galerie Art Attitude Hervé Bize, Nancy
1995 *Ah Dieu que la guerre est jolie*, Synagogue de Delme, Delme (parution de *Nourrissons des muses*).
1993 *For Lack of evidence*, Mercer Union, Toronto, Canada

Expositions collectives

2005 *Collage, pressage, dommage*, Aponia, Lieu d'art contemporain, Villiers-sur-Marne
Spirit of... DADA, Galerie Art Attitude Hervé Bize, Nancy
2004 *Au grand barnum*, Galerie de l'Ecole régionale des beaux-arts, Nantes
Bert Duponstock et ses amis, Frac Languedoc-Roussillon, Montpellier
Grotesque, burlesque, parodie et autres propositions absurdes ou dérisoires, Abbaye Saint-André, Centre d'art contemporain, Meymac
More To See, Galerie Art Attitude Hervé Bize, Nancy
2003 *Oxymory*, Pavillon Normandie, Frac Basse-Normandie, Caen
2002 *Circonstances*, Galerie Art Attitude Hervé Bize, Nancy
2001 *Pertes et profits*, CNEAI, Chatou
Coupé collé 2, Frac Limousin, Limoges
Jean-Pierre Magazine, CNEAI, Chatou
Le Vert tendre de la cime des pins, Galerie Art Attitude Hervé Bize, Nancy
2000 *Pièces à conviction*, Centre d'art contemporain, Delme
 Parcours Saint-Germain des Prés, Paris (catalogue seulement).

FRANZISKA & LOIS WEINBERGER

Lois Weinberger est né en 1947 à Stams/Tirol, Autriche
 Vit et travaille à Vienne, Autriche
 Franziska Weinberger est né en 1953 à Innsbruck, Autriche
 Vit et travaille à Vienne, Autriche

Expositions et art dans l'espace public

2010 *Fragil*, Daejeon Museum of Art, Corée
2009 Pavillon autrichien, Biennale de Venise, Venise, Italie
Berlin 89/09 – Kunst zwischen Spurensuche und Utopie, Berlinische Galerie, Berlin, Allemagne
Ferne/Nähe, Kunstmuseum Bonn, Allemagne
The Death of the Audience, Vienna Secession, Autriche
Something else!!! Collectione SMAK, MAN museo, Nuoro, Sardaigne, Italie
Green Island, Garibaldi Train Station, Triennale Museum, Milan Italie
Fragile, Musée d'Art Moderne Saint Etienne, Saint-Etienne
Forecourt, Neue OMV Hoch 2, Vienne, Autriche
2008 Lentos Kunstmuseum Linz, Linz, Autriche
6. Biennial of Contemporary Art, Gyumri, Arménie
Bat-Yam – Urban Action, Bat-Yam Biennial, Tel Aviv, Israël
2007 *Shelter*, Winery Hofstätter, Tramin, Italie
Micro-narratives, 48th Oktober Salon, Belgrade, Serbie
Silent Dialogue, NTT, ICC Intercommunication Center, Tokyo, Japon
Garden of Eden-The Garden in the Art since 1900, Kunsthalle Emden, Emden, Allemagne
The Garden Archive, Belvedere Vienna, Vienne, Autriche
2006 *Home Voodoo*, Arnolfini, Bristol, Grande-Bretagne
4 yards-1 bridge, New Prison, Innsbruck, Allemagne
Future Garden, Toyota Municipal Museum of Art, Toyota, Japon
We Humans are free, 21st Century Museum Contemporary Art, Kanazawa, Japon
Opera Austria, Centro per l'Arte Contemporanea Luigi Pecci, Prato, Italie
 Martin Janda Gallery, Vienne, Autriche
2005 S.M.A.K., Stedelijk Museum voor Actuele Kunst, Gent, Belgique
50 Jahre documenta, documenta Archive, Kassel, Allemagne
Involution, CAC Centre d'Art Contemporain, Brétigny
Kennedy rondpunt – De Bolle, City Project, Ostende, Belgique
2004 Kunsthallen Brandts Kleadefabrik, Odense, Danemark
HORTUS botany and empire, Liverpool Biennial, Liverpool, Grande-Bretagne
Roof Garden, City Hall Vienna, Vienne, Autriche
6 yards, New Prison Leoben (Arch. Josef Hohensinn)
2003 Kunstverein Hannover, Hannover, Allemagne
Now What? Dreaming of a better world in six parts, BAC Utrecht, Pays-Bas
Quartier 21, Museums Quartier, Vienne, Autriche
 Villa Merkel Esslingen
2002 Bonner Kunstverein, Bonn, Allemagne
 Douglas Hyde Gallery, Dublin, Irlande
Unexpected Selection, The Art Museum Miami, Etats-Unis
Making Nature, Nikolaj Contemporary Art Center, Copenhagen, Danemark
Garden, New Museum of Lower Austria, St. Pölten, Autriche
Uncommon Denominator, Massachusetts Museum of Contemporary Art, Etats-Unis
 Galerie im Taxispalais, Innsbruck, Allemagne
2001 *The Collection*, Opening Exhibition MUMOK Vienna
Locus / Focus, Sonsbeek 9, Arnhem, Pays-Bas
The Waste Land, Atelier Augarten Belvedere Vienna, Vienne, Autriche
Skulpture-Biennial Münsterland, Allemagne

INFORMATIONS PRATIQUES



À L'ÉPREUVE

Commissaire invitée : Sandra Cattini

VERONIQUE BOUDIER, ALAIN DELLA NEGRA &
KAORI KINOSHITA, JEREMY DELLER, RAOUL
HAUSMANN, FLORENCE LAZAR, KRIS MARTIN,
JEAN-LUC MOULÈNE, NOËLLE PUJOL,
DAVID RENGGLI, TAROOP & GLABEL,
FRANZISKA & LOIS WEINBERGER

EXPOSITION
DU 18 DÉCEMBRE 2009 AU 14 FEVRIER 2010
VERNISSAGE
LE JEUDI 17 DECEMBRE 2008 À 18H30

HORAIRES D'OUVERTURE

Du mercredi au dimanche de 13h à 19h

TARIFS

Plein tarif : 4 euros / tarif réduit : 2,50 euros
Visites commentées gratuites le samedi
et dimanche à 15 heures et sur rendez-vous
Visites de groupes sur rendez-vous
Centre de documentation sur rendez-vous

LIBRAIRIE SPÉCIALISÉE ART CONTEMPORAIN,

Accessible aux horaires d'ouverture des expositions

ACCÈS

Bus C3 (arrêt Institut d'art contemporain)
Bus 99 (arrêt Ferrandière)
Métro ligne A (arrêt République)
L'Institut d'art contemporain est situé à 5 minutes de la gare
Lyon Part-Dieu
Station vélo'v à 1 minute à pied

CONTACT PRESSE

Institut d'art contemporain / Delphine Peyronnet
d.peyronnet@i-art-c.org / T +33 (0)4 78 03 47 72

**INSTITUT
D'ART CONTEMPORAIN**
Villeurbanne/Rhône-Alpes

11 rue Docteur Dolard
69100 Villeurbanne
France

t. +33 (0)4 78 03 47 00
f. +33 (0)4 78 03 47 09
www.i-ac.eu