

Communiqué de presse

NOËLLE PUJOL

"Marweb"

17 janvier - 15 mars 2003

Vernissage jeudi 16 janvier de 18 h à 21 h

de Wavrin experiments
project space de la galerie Ludovic de Wavrin
Carte blanche à Marianne Lanavère

Parallèlement à la série photographique des téléphones portables de Martin Parr, Noëlle Pujol présente Marweb, une installation composée de trois vidéos sur moniteurs, d'une vidéo projection et de photographies. Réalisée au Maroc en 2001, Marweb emprunte son titre à un moteur de recherche internet consacré au Maghreb et met en évidence des contradictions propres aux échanges économiques du monde contemporain. Chaque œuvre de l'exposition confronte à des niveaux différents, la persistance d'une tradition locale marquée par la main de l'homme aux signes d'une économie globalisante réglée par les technologies de masse.

Sur l'un des trois moniteurs, des chameaux, symboles de nomadisme néanmoins attachés à un territoire, se nourrissent dans des mangeoires faites à partir de barils Shell et Fina recyclés. Les deux autres vidéos captent des activités parallèles qui, même si elles échappent à une gestion économique directe, s'inscrivent pourtant au sein de réseaux : dans l'une, de jeunes garçons se sont appropriés une zone de poteaux électriques comme terrain de jeu; dans la dernière, un homme se livre à une gestuelle énigmatique sur fond de mosquée et de fils télégraphiques.

Dans la vidéo projection, la présence humaine est réduite à un moignon que guide la souris d'un ordinateur d'un café internet local, tandis que derrière la fenêtre labellisée du signe Windows la population locale poursuit ses activités quotidiennes.

Les deux photographies présentées dans l'exposition font partie d'une série de six tirages numériques captés à partir de rushes que l'artiste a choisi d'extraire de son montage. Montrées ensemble et par leurs tonalités similaires, les deux images semblent provenir du même environnement, mais établissent un rapport croisé entre paysage industriel et corps humain. Tandis que l'une est un plan du désert rythmé par des réservoirs d'eau, l'autre est un plan rapproché derrière une dune d'une masse corporelle.

Le projet Marweb est montré pour la première fois à Paris. Issu d'un processus de montage terminé fin 2002, il a été conçu au Maroc en mars 2001 dans le contexte d'un workshop organisé par le programme hors les murs du Palais de Tokyo Le Pavillon. Inscrivant son travail dans ce voyage collectif, tout en rejetant la position de l'artiste-touriste en quête d'images dépaysantes, Noëlle Pujol a observé et juxtaposé certains gestes et détails révélateurs des rapports entre corps humain et réseaux, identité culturelle et exotisme, mobilité et frontières économiques.

Le processus de montage de Marweb est celui qui définit plus largement l'œuvre de Noëlle Pujol, depuis ses entretiens-vidéos avec un compétiteur de baby-foot (Baby-F, 1999) jusqu'aux vues de caravanes et détritiques entourant le site d'Apple City en Irlande (Apple Factory, 2001). Réduisant ses moyens au plan fixe et à de courtes séquences, Noëlle Pujol propose les indices d'un récit à la limite du documentaire, dans lequel les symboles les plus lisibles d'activités économiques côtoient une représentation plus ouverte du corps et des identités.

Noëlle Pujol est née en 1972 à Saint-Girons (France) et vit à Paris. Actuellement étudiante en dernière année du Studio National des arts contemporains - Le Fresnoy à Tourcoing, elle a participé à la première session du Collège Invisible (post-diplôme en réseau de l'École supérieure des Beaux-Arts de Marseille) en 2001 et a été diplômée de l'École nationale des Beaux-Arts de Paris en 2000.

Le travail de Noëlle Pujol a été montré dans les expositions de groupe *Propos Mobiles* (1998) dans le 10ème arrondissement à Paris, *ZAC99* (1999) à l'ARC-Musée d'art moderne de la ville de Paris et *Touching from a distance-Germinations 13* (2002) à la Crawford gallery de Cork en Irlande. Elle a régulièrement collaboré avec l'artiste Ludovic Burel, notamment pour les expositions *Under_deconstruction* (2002) au Frac Paca à Marseille et *Le travail c'est la santé* (2000) à la Zoo galerie de Nantes. Ses vidéos ont par ailleurs été montrées dans des festivals tels que *La Saison vidéo* à l'Espace Croisé à Roubaix (2001), *K d'écoles - Point, ligne, plan* à la Fémis (2000) et *Accès(s)-Festival des cultures électroniques* à Pau (2000).