## VUES D'EXPOSITION DOSSIER SCOLAIRE 2012

## **Dossier Scolaire, 2012**

Exposition réalisée en collaboration avec Andreas Bolm Vues d'exposition, galerie du Dourven (juin-novembre 2012)

Installation composée d'une scénographie : 35 armoires d'internat, 4 lits, 4 chaises, draps et couvertures... (prêt du matériel : Education Nationale)

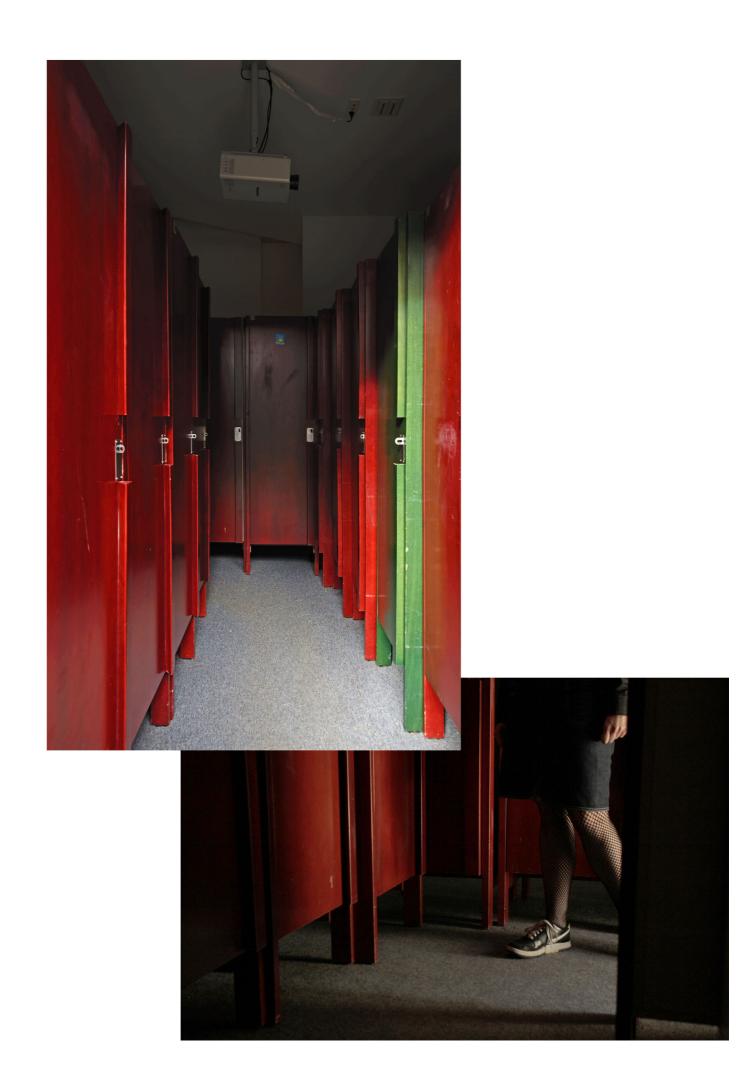
2 film HD en boucle: 1X 22 mn (Dossier Scolaire), 1X15 mn (Lingerie)

1 film HD en boucle, muet (Danse), 30 mn

1 impression numérique pigmentaire sur panneau dibond, 120 X 176 cm.

Dossier Scolaire est une exposition à la croisée du cinéma et de l'installation, conçue par Andreas Bolm et Noëlle Pujol pour la Galerie du Dourven. Elle fait suite à la résidence des deux artistes réalisateurs au Lycée Félix Le Dantec de Lannion en 2012.

Les archives du lycée ainsi que l'architecture des années 70 de l'établissement scolaire constituent le décor et le récit de l'exposition. Les archives sont interprétées, et transformées en une mise en scène fictionnelle jouée par trois personnages, deux filles et un garçon. Réalité et fiction, approche documentaire et représentation théâtrale se confondent dans l'exposition transformée en un espace d'expériences et d'aventures.







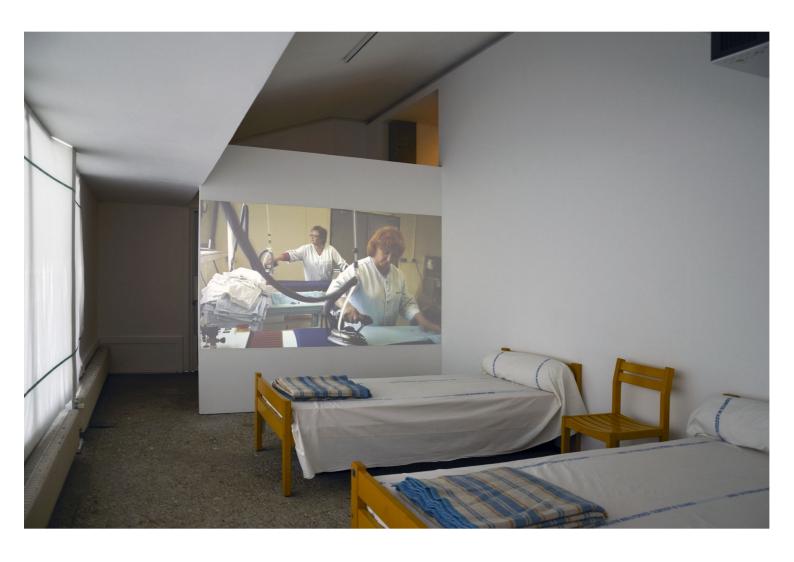


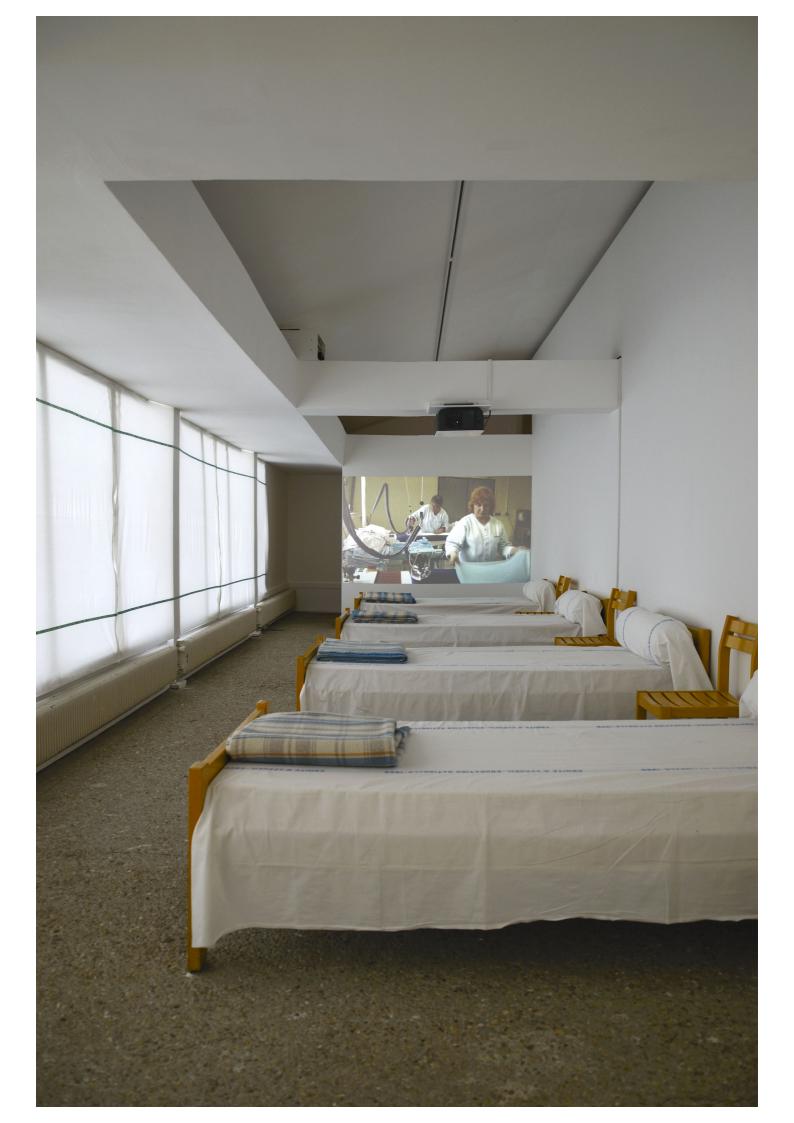












## Dossier Scolaire, 30 juin-7 novembre 2012 Galerie du Dourven Communiqué de presse.

La galerie du Dourven, centre d'art administré par Itinéraires Bis, est engagée depuis 20 ans à la production d'œuvres. Depuis 2011, un partenariat de résidence d'artistes en milieu scolaire s'est établi entre le Lycée Félix le Dantec de Lannion et Itinéraires Bis. Dans ce cadre, la galerie du Dourven accompagne la mise en œuvre des projets artistiques et pédagogiques en relation avec la professeur-relais en arts plastiques.

Les objectifs conjoints des partenaires sont de favoriser la rencontre des publics avec la création contemporaine, de nouer des liens privilégiés avec des artistes, un établissement scolaire et le territoire. Pour les artistes, il s'agit de bénéficier d'un contexte spécifique de recherche à des fins artistiques.

Pour la deuxième édition, Andreas Bolm et Noëlle Pujol ont été invités par les partenaires à une résidence d'écriture. La volonté des artistes d'utiliser les archives de l'établissement scolaire fait échos à un axe de réflexion mené à la galerie du Dourven. De Chateaubriand à Rosanbo de Raymond Hains en 2004, 52 entretiens dans la cuisine communautaire d'Ilya Kabakov en 2009, qui abordait la vie quotidienne des soviétiques par le biais de ses archives personnelles, Comices - Ville es Bret 1996-2006, archives du comice agricole du canton de Plélan le petit de Vincent-Victor Jouffe en 2009, constituent quelques exemples d'expositions déjà présentées à la galerie du Dourven.

En 2012, Andreas Bolm et Noëlle Pujol imaginent un dispositif conçu pour l'espace de la galerie. Les archives du lycée Félix Le Dantec, son architecture, son décor, sont le point de départ de *Dossier scolaire*. Comment faire entendre les archives ? Comment les donner à vivre ? Pris comme une partition, les documents d'archives sont lus, interprétés, transformés en une mise en scène fictionnelle jouée par trois personnages complices: Sarah Forest et Ludivine Le Flem, élèves de première du lycée et un jeune acteur allemand Dominic Stermann. Ensemble ils ont pris le lycée comme un espace d'aventures cinématographiques.

« Nous avons voyagé entre le troisième et le quatrième étage des anciens dortoirs du lycée, dans les vestiaires du gymnase, l'espace technologique, l'ancienne piscine en ruine. Nous avons une relation forte aux détails de ce lieu : ses matières, ses couleurs, la lumière et les sons qui le traversent. Nous sommes séduits par les éléments de mobiliers et les objets qui occupent l'architecture : des lits, des rangées d'armoires, des groupes de chaises, des piles de draps des années soixante... Chaque pièce est un moment d'histoire. Chaque couloir peut raconter quelque chose... Plongés dans l'architecture de l'établissement scolaire, nous avons recrée un quotidien hors du temps. Nous avons imaginé une atmosphère de fin du monde : entre rêve et réalité, dans un lycée, un garçon et deux filles sont pris dans un moment paradoxal, entre des mouvements ralentis, et des accélérations. » (Andreas Bolm et Noëlle Pujol)

Dans la Galerie du Dourven, le spectateur est invité à son tour à entrer dans les éléments de décor qui ont servi à la fabrication du film. Pris, capturé dans un labyrinthe de blocs d'armoires, le visiteur déambule dans la pénombre dans un parcours proche de l'environnement du jeu vidéo *Tetris*. Guidé par les sons du film, il se rapproche des images cachées derrière un assemblage d'armoires rouges. Face à la projection, le spectateur peut expérimenter les points de vue : s'asseoir sur les armoires, se déplacer, jouer de la fixité et du mouvement. D'une durée de 22 mn, *Dossier Scolaire* est un film court où l'on voit deux jeunes filles et un garçon mis à l'épreuve d'espaces clos. Ils répètent des gestes, se mettent à marcher ou à courir, pratiques d'incessantes allées et venues. L'œil aux aguets, les filles attendent, échangent un court dialogue. Des suites de phrases sont lues et chuchotées en voix *off*. La parole est traversée par de petites trahisons. Le film est diffusé en boucle, sans début ni fin, il implique une suspension et une dissolution du temps. L'action ne se déroule pas mais se répète sans fin. Tout le film est orienté vers cette fin qui dure et qui n'en finit pas de finir. Le jeune homme et les deux jeunes filles se trouvent toujours à la même place.

Un peu plus loin, dans une petite salle noire, on retrouve les deux héroïnes liées par des mouvements de danse. La vidéo est composée d'une série de séquences muettes mises bout à bout. Les images projetées de leurs visages, cadrés en plan serré, se fondent dans la surface de feutre noir des murs.

Dans un couloir étroit, une impression numérique pigmentaire sur dibond de grand format (120X176cm) est accrochée au mur. L'encadrement en granit du passage de porte donne un aspect monumental à cet objet détourné de son support d'origine. Il faut prendre du recul pour pouvoir déchiffrer les lettres vertes agrandies de ce mot d'excuse provenant des archives du lycée : « Une panne intempestive d'électricité cette nuit n'a pas permis au réveil de ma fille de sonner cette nuit. Aussi est-elle en retard ce matin. »

Un autre espace à expérimenter. La salle panoramique du Dourven est transformée en dortoir. Un ensemble de lits et de chaises jaunes est aligné face aux grandes baies vitrées recouvertes de draps blancs. Un fin liseré vert imprimé sur les draps indique l'année du trousseau: Education nationale, 1966,1967. Dans cette « chambre claire », le spectateur peut s'asseoir ou s'allonger sur les lits. Le dispositif scénique est conçu comme un prolongement à l'image projetée. La dimension sonore de l'installation contribue à transformer l'expérience physique éprouvée dans cet espace.

Filmée en plan fixe, frontal, l'image projetée nous montre une scène de travail enregistrée dans la lingerie du lycée. Face à nous, deux femmes debout sont aux commandes de deux tables à repasser. Elles prennent en main un fer qui chacun à leur tour crache et souffle de la vapeur.